

Anmeldelse af guitar-skole.
Den røde tråd 1 & 2 af Torben Andersen.

En gennemarbejdet guitar-skole som fører eleven gennem guitarens tekniske detaljer og giver mange gode råd og tips.

Stykkerne er meget varieret, her er noget for enhver smag, også Torben Andersens egne stykker er af høj kvalitet.

Kan varmt anbefales.

John Johansen.
Guitarlærer i Århus Kommune Musikskole

Der er guitar-skoler, og der er "Den Røde Tråd". Det lyder muligvis som en dårlig kliché, men det er den bedste måde, at forklare hvor gode disse nye lærebøger er.

I nutidens musikverden er klassisk guitar blevet et glemte kapitel. Dette ændrer "Den Røde Tråd" på, ved at gøre klassisk guitar mere "spiseligt". Uanset om man er til pop, blues eller traditionelle folkemelodier, har denne guitar-skole noget for enhver smag.

Med grundige forklaringer og flotte illustrationer om alt fra siddestilling til neglepleje, og med den jævne progression, er "Den Røde Tråd" et must for klassiske gitarelever, og et godt grundlag for elever der senere vælger den rytmiske vej.

Jeg kan ikke vente med at se hvad bind 3 byder på.

Ben James Andrews - Guitarlærer

Den Røde Tråd
Guitar-skole af Torben Andersen

I mit aktive liv som guitarlærer, brugte jeg megen tid på at lede efter en metode, der kunne opfylde mine krav. Den skulle være pædagogisk og teknisk korrekt, men samtidig også leve op til en af mine kongestanker indenfor det at skabe musik – glæden! Jeg fandt aldrig den helt rigtige metode og endte derfor med - som mange andre - at lave min egen.

Da Torben Andersen bad mig kigge på Den Røde Tråd skruede jeg derfor op for mit pædagogiske blik og ned for mine forventninger, satte mig med guitaren og gik i gang med bind 1, som om det var første gang jeg havde dette instrument imellem fingrene.

I første omgang virkede det ikke som om der var noget nyt under himlen, men det skyldtes nok det helt elementære indhold. Man er jo nødt til at lære en grundteknik! Denne trøstesløse anslåen af løse strenge, som kan få enhver nok så entusiastisk elev til at kede sig. Men ikke her! Man sætter blot den medfølgende CD på afspilleren og fluks så har man et akkompagnement til de løse strenges kor. Og ikke bare et kedeligt et af slagsen, næh man bliver draget med – nu er det pludselig musik! Og sådan fortsætter det! Samtidig med at de tekniske nødvendigheder bliver gennemgået, får man lov til at spille kendte og elskede melodier – krydret med Torben Andersens egne.

Kunne det mon fortsætte i bind 2? Spændt satte jeg mig til rette med guitaren og satte Cd'en på. Efter et par dejlige timer var jeg overbevist – her var guitar-skolen jeg savnede dengang! Alle de små perler fra guitarlitteraturen var til stede, kombineret med Torben Andersens egne kompositioner. Og det må man sige, han kan sit håndværk! Bind 2 slutter med Kims spanske vals af

Torben Andersen. Et stykke med så meget Tarrega over sig at man skulle tro at mesteren selv havde haft en finger med i spillet!

De to første bind har overbevist mig og bind 3, som jeg kender fra planlægningsfasen vil komplettere denne guitar-skole som noget nær det sublime! Som guitarlærer kan man her præsentere sine elever for et materiale, som i den grad er gennemarbejdet og i orden!

Skulle jeg lære guitar-spillet forfra igen, ville jeg helt klart gå efter en lærer der anvendte Den Røde Tråd.

Leif Hermanssen Guitarist og statsprøvet musikpædagog
Udtalelse af ”Den røde tråd”

Fynshav, d. 29.4.06

Der er langt imellem udgivelserne af pædagogisk materiale for klassisk guitar på dansk. ”Den røde tråd” er et meget kvalificeret bud på, hvordan en nutidig og let tilgængelig guitar-skole kan laves. Med grundige forklaringer bliver eleven ført gennem et forløb af stigende sværhedsgrad, let tilgængelig, og sat op på en nutidig måde, til glæde for elev/underviser.

”Den røde tråd” 1 – 3 bliver sikkert hilst velkommen i mange institutioner, musikskoler, seminarier m.m. som et længe savnet pædagogisk værktøj.

Alle kan være med – lige fra de helt små til den seriøse voksne elev.

I en tid hvor klassisk guitar er meget trængt, er der brug for ”Den røde tråd”, en bund solid udgivelse og et stort cadeau til forfatteren og den klassiske guitar.

Bent Kentov
musikskolelærer

Torbens bog for guitarorkester kan bruge helt fra begyndelsen af guitarundervisningen.

Så snart man kan spille de første toner kan man være med i orkesteret, da der altid er en let stemme med på løse strenge eller med kun få toner man skal gribe. Første stemmerne kræver lettere øvede spillere, som de fleste vil kunne magte i sit andet undervisningsår.

Melodierne er velvalgte, så det er sjovt at spille dem. Arrangementerne er tre- og firestemmig, to er femstemmig og et er for syv stemmer. En ekstra bonus er, at basstemmen er både udskrevet i G som i F-nøglen, som gør det muligt, at en el-bas eller kontrabassspiller kan være med.

Det er også nyttigt for guitarister, som lærer basnøglen og spiller med på en kontrabasguitar.

Alt i alt en meget vellykket bog med et venligt layout. Min gruppe havde stor glæde af, at afprøve nogle numre i bogen og ville gerne spille dem. For øvede spillere er der også mulighed for at improvisere, imens de andre spiller stykket.

Med venlig guitarhilsen
Michael Hillenstedt
